



Министерство культуры Российской Федерации,
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

**Ежегодная
Всероссийская научно-практическая конференция
«ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ»
22 мая 2025 года**

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой приглашает Вас принять участие в работе Ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «**ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ**», которая состоится **22 мая 2025 года**, по адресу: Россия, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. Конференция проводится в рамках проекта «Здоровьесберегающие технологии в хореографии» Программы академического стратегического лидерства «ПРИОРИТЕТ-2030»

На конференцию могут быть представлены доклады членов профессорско-преподавательского состава, аспирантов, сотрудников хореографических училищ и колледжей Российской Федерации, театров, дошкольных хореографических учебных заведений, НМИЦ ТО им. Г.И. Турнера, НМИЦ ТО им. Р.Р. Вредена и др. профильных мед. учреждений.

Заявки для участия в Конференции **принимаются до 10 мая 2024 года**.

Программой конференции предусмотрена работа по следующим направлениям:

1. Врачебно-педагогический контроль за занимающимися хореографией:
 - профилактика и лечение острых и хронических заболеваний ОДА;
 - питание артиста балета, методы повышения работоспособности;
 - конституциональные и морфофункциональные особенности учащихся;
 - вопросы актуализации ЗОЖ юных танцовщиков.
2. Физиологические и биомеханические основы двигательной деятельности и технического мастерства юных танцовщиков.
3. Отбор и совершенствование физических качеств в хореографии.

Регламент конференции: выступление до 15 минут.

Рабочий язык конференции: русский.

Участие в Конференции очное для всех участников (докладчиков и слушателей) – **бесплатное. Онлайн трансляции не планируется.**

Проезд до места проведения Конференции, проживание и питание осуществляется за счёт направляющей стороны или участниками Конференции самостоятельно.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ:

- **22 мая 2025 - очное заседание с докладами участников.** Регистрация – 10:30-11:00. Начало заседания – 11:00.

Подробная информация, образцы заявок для участия в Конференции и требования к материалам, предоставляемым к печати, в информационном письме в Приложениях 1, 2 и 3.

По итогам Конференции, поданные участниками статьи, будут опубликованы в сборнике «Материалы Ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ» 22 мая 2025 года, Санкт-Петербург».

Для участия в Конференции необходимо в срок **не позднее 10 мая 2025 года** выслать заявку (см. Приложение1) на электронный адрес **konf.arb.2025@mail.ru**

- ✓ **Заявку на участие** необходимо выслать отдельным вложением (файлом), озаглавленным следующим образом: фамилия автора_заявка, например, «Иванов_заявка». **Докладчики и слушатели могут участвовать только очно.**
- ✓ **Автору статьи** необходимо **помимо заявки** выслать текст статьи отдельным вложением (файлом), озаглавленными следующим образом: фамилия автора_статья, например, «Иванов_статья» (см. Приложение2). **Авторы статей могут участвовать, как очно, так и заочно.**

Координатор конференции:

СТЕПАНИК ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА,

Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург.

Е-mail: konf.arb.2025@mail.ru

Телефон: +7 911 735 3919

Приложение 1 (ОБРАЗЕЦ)

ЗАЯВКА для участия в Конференции

Ф.И.О. (полностью)	<i>Иванов Иван Иванович</i>
Ученая степень, звание	<i>кандидат педагогических наук, доцент</i>
Участие очное / заочное	<i>Очное</i>
Место работы (учебы) полностью, без сокращений	<i>ФГБОУ ВО «Энский государственный университет имени С.М. Сократа»</i>
Должность	<i>доцент кафедры педагогики</i>
E-mail	<i>ivanovivan@mail.com</i>
Участие в качестве слушателя	<i>(да/нет)</i>
Участие с докладом	<i>(да/нет)</i> <i>(название доклада)</i>
Полное название статьи (доклада)	<i>(да/нет)</i> <i>(название статьи)</i>
Научный руководитель, ученая степень, звание и должность <u>(заполняется, если заявка направляется аспирантом)</u>	

Приложение 2

Требования, предъявляемые к материалам, представляемым для публикации в электронном сборнике «Материалы Ежегодной Всероссийской научно-практической конференции «ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ», Санкт-Петербург».

1. К публикации в электронном сборнике «Материалы Всероссийской научно-практической конференции «ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ» 22 мая 2025 года, Санкт-Петербург» (далее – Сборник) принимаются оригинальные, ранее не опубликованные в других печатных или электронных изданиях материалы.

1.1. Авторы присылают материалы, соответствующие программе конференции (см в Информационном письме) и оформленные в соответствии с настоящими «Требованиями» по электронной почте на адрес konf.arb.2025@mail.ru

1.2. Плата за публикацию **не взимается**.

2. Комплектность и форма предоставления авторских материалов.

2.1. Рекомендуемый объем статьи: 10-20 тыс. печатных знаков (включая пробелы).

2.2. Предоставляемый к публикации в Сборник материал обязательно должен содержать следующие элементы:

- индекс УДК, отражающий тематику статьи;
- фамилия и инициалы автора (соавторов);
- название статьи;
- аннотация статьи (50-100 слов) и ключевые слова (5-10 слов) на русском языке;
- основная часть;
- примечания и библиографические ссылки;
- фамилия и инициалы автора (соавторов), название статьи, аннотация статьи и ключевые слова на английском языке;
- сведения об авторе на русском и английском языках (ФИО полностью, основное место работы, ученая степень, полное официальное название ВУЗа, факультет, кафедра, должность, e-mail, номер телефона с указанием кода города);
- для аспирантов необходимо предоставить согласие научного руководителя (см. Приложение 3), которое высылается отдельным

вложением (файлом), озаглавленным фамилией автора, например: «Иванов_согласие».

2.3. Текст статьи (включая аннотации на русском и английском языках, сведения об авторах) высылается отдельным вложением (файлом), озаглавленным фамилией автора, например: «Иванов_статья».

2.4. Общие правила оформления текста.

– Авторские материалы предоставляются в электронном виде с установками размера бумаги А4, набранными в текстовом редакторе Microsoft Word; шрифт Times New Roman; кегль 12pt, через 1,5 междустрочных интервала; цвет шрифта – черный; форматирование по левому краю.

– Параметры страницы: все поля – 20 мм. Отступ красной строки в тексте – 5 мм (в постраничных и затекстовых сносках/примечаниях отступы и выступы строк не даются). Страницы нумеруются, колонтитулы не создаются.

– Для акцентирования элементов текста разрешается использовать *курсив*, **полужирный курсив**, **полужирный прямой**. Подчеркивание текста и вольное форматирование нежелательно.

2.5. Иллюстрации и таблицы.

– Все **иллюстрации** должны быть представлены графическими изображениями (формат JPG; размер min – 90x120 мм, max – 130x120 мм; разрешение 300 dpi) **в отдельных файлах** и, кроме того, **вставлены автором по тексту статьи с подписями под рис.**

– Все иллюстрации должны быть пронумерованы (арабские цифры, сквозная нумерация), иметь наименование и, в случае необходимости, пояснительные данные (подрисуночный текст).

– Все **таблицы** должны иметь наименование, отражающее их содержание. Таблицу следует располагать по тексту непосредственно после абзаца, в котором она упоминается впервые. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу.

Обращаем внимание, что весь иллюстративный материал (иллюстрации и таблицы) должны быть в черно-белом варианте.

2.6. Примечания, ссылки и библиографическое описание источников.

– Примечания выносятся из текста документа вниз полосы (постраничные сноски).

– Ссылки на источники литературы (в т.ч. электронные ресурсы локального и удаленного доступа) оформляются в виде затекстового перечня библиографических описаний в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

– Нумерация сквозная по всему тексту, **в порядке упоминания**. Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке набирают в квадратных скобках в строку с текстом документа: например, [10]. Указывая номер страницы, на которой помещен объект ссылки, сведения разделяют запятой: [10, с. 81].

Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок:

1. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. Исследование. М.: Реал, 2002. 352 с.

2. Евсеева Т. П. Джон Мартин, Уильям Хогарт, Джованни Пастроне, Давид Гриффит и Сергей Эйзенштейн: взаимосвязь эстетических взглядов // Науч. труды ин-та им. И. Е. Репина. Вып.23: Вопросы теории культуры. СПб., 2012. окт-дек. С. 277-287.

3. Modernism in Dispute: Art since the Forties / P. Wood, F. Franscina. New Haven; London: Yale University Press, 1994. 267 p.

4. Ценова В. Пересекающиеся слои, или Мир как аквариум. Джон Кейдж – Валерия Ценова (интервью, которого не было). URL: <http://www.21israel-music.com/Cage.him> (дата обращения: 30.03.2012).

Редакционный совет Сборника осуществляет экспертную оценку, рецензирование и проверку статей на плагиат.

Редакция оставляет за авторами право на самостоятельное изложение своей научной и практической позиции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции. Авторы несут полную ответственность за содержание предоставленных материалов. Текст статей должен соответствовать программе Конференции и не должен противоречить Законодательству Российской Федерации.

Приложение 3 (ОБРАЗЕЦ)**Согласие научного руководителя на публикацию статьи аспиранта,
магистранта или студента**

Я, Иванов Иван Иванович, доктор педагогических наук, профессор Энского государственного университета, научный руководитель Фёдорова Фёдора Фёдоровича, аспиранта 2 курса, даю согласие на публикацию его статьи под названием «Знает ли научный руководитель о публикациях своих студентов?» в сборнике «Материалы V-й международной научно-практической конференции “Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта” (8-10 ноября 2023, Санкт-Петербург)».

дата

подпись